

CURRICULUM VITAE

DADOS

Nome: Sónia Talhé Azambuja

PESSOAIS

E-mails: sazambuja@isa.utl.pt; smazambuja@ualg.pt

Web: www.soniaazambuja.com

Morada institucional:

Centro de Ecologia Aplicada Prof. Baeta Neves

Instituto Superior de Agronomia – Universidade Técnica de Lisboa

Tapada da Ajuda - 1349 - 017 Lisboa - Portugal

HABILITAÇÕES**ACADÉMICAS**

2006-2012 (data prevista para a entrega da tese) **Doutoranda em História, especialidade em Arte, Património e Restauro**, na **Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa** (FLUL) com o tema *O Naturalismo Simbólico: a Natureza e a Paisagem na Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI* sob a orientação do Prof. Doutor Vítor Serrão (FLUL) e co-orientação da Prof.^a Doutora Teresa Andresen (Faculdade de Ciências da Universidade do Porto).

2006 **Mestrado em Arte, Património e Restauro** pela **Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**, com a dissertação *A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa*. Dissertação orientada pelo Prof. Doutor Vítor Serrão (FLUL) e co-orientada pelo Prof. Doutor José Carlos Costa (ISAUTL)].

2000 **Licenciatura em Arquitetura Paisagista pelo Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa**. O Trabalho de Fim de Curso em Arquitetura Paisagista, *A Quinta da Boa Viagem na Rota dos Descobrimientos*, teve a orientação da Prof.^a Doutora Cristina Castel-Branco e co-orientação do Arq.^o Pais. Ilídio de Araújo.

BOLSAS

Bolsa de Doutoramento (2006-2011) atribuída pela **Fundação para a Ciência e a Tecnologia** (FCT) ao Doutoramento em História da Arte, Património e Restauro com o tema *O Naturalismo Simbólico: a Natureza e a Paisagem na Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI* no domínio científico principal de Estudos Artísticos (SFRH/BD/27436/2006).

Bolsa de Mestrado (2003-2004) atribuída pela **FCT** ao Mestrado em Arte, Património e Restauro com o tema *A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa* no domínio científico principal de Artes e Humanidades (SFRH/BM/12913/2003).

ATIVIDADES**ACADÉMICAS E****CIENTÍFICAS**

Atividades académicas e científicas atuais

Assistente Convidada de Arquitetura Paisagista a 30 % no Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa, onde leciona desde 2008/2009. Atualmente leciona na licenciatura de AP (1º ciclo): História e Teoria da Arte dos Jardins e no Mestrado de AP (2º Ciclo): Recuperação e Gestão da Paisagem Cultural, unidades curriculares coordenadas pela Prof.^a Doutora Cristina Castel-Branco.

Assistente Convidada de Arquitetura Paisagista a 50 % na Universidade do Algarve - Faculdade de Ciências e Tecnologia, sendo coordenadora e responsável pela docência das seguintes unidades curriculares da licenciatura de AP (1º ciclo): História da Arte dos Jardins I (2009/2010-...), História da Arte dos Jardins II (2002/2003 até 2007/2008 e 2009/2010-...), Arquitetura Paisagista II (2010/2011-...) e Antropologia do Espaço (2011/2012-...).

Investigadora do Centro de Ecologia Aplicada Prof. Baeta Neves do Instituto Superior de Agronomia – Universidade Técnica de Lisboa desde 2011 (www.isa.utl.pt/ceabn/).

Membro português do ICOMOS-IFLA *International Scientific Committee on Cultural Landscapes* (órgão consultivo internacional da UNESCO para a classificação de Património Mundial) desde 2009 (<http://www.icomos.org/landscapes/members.htm>)

Vice-presidente da Associação de Amigos do Jardim Botânico da Ajuda-AAJBA (2010-2013). **Coordenação Científica dos Cursos no Jardim Botânico da Ajuda** da AAJBA (<http://www.aajba.com/>).

Atividades académicas e científicas anteriores

Docente convidada na licenciatura em Arquitetura Paisagista da Universidade do Algarve - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais responsável pela coordenação e lecionação das disciplinas de História da Arte dos Jardins (4º ano) e de Estética da Paisagem (3º ano) durante cinco anos letivos consecutivos (2002/2003 a 2006/2007).

A convite da coordenadora da disciplina de **História da Arte dos Jardins I**, a Prof. Doutora Cristina Castel-Branco, **lecionou duas aulas de 3h** com os temas de “Roma. O Império e as Colónias Romanas (9/10/2007) e “Idade Média e Renascimento em Itália. Renascimento fora de Itália” (16/10/2007) para as turmas do 2º e 3º anos da **licenciatura de Arquitetura Paisagista do Instituto Superior de Agronomia – Universidade Técnica de Lisboa**.

Coordenadora do grupo de trabalho da área científica de História e Ciências Sociais para **adequação ao Processo de Bolonha** da licenciatura em Arquitetura Paisagista da Universidade do Algarve - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais (2006).

Colaborou na docência conjunta com a **Prof. Valencia Libby da Temple University** (EUA) através do **Programa FLAD/Fulbright** das disciplinas de **História da Arte dos Jardins I e II** da licenciatura de Arquitetura Paisagista na **Universidade do Algarve**, de Fevereiro a Maio de 2004.

ORIENTAÇÕES E Orientação e Co-orientação de Dissertações de Mestrado

JÚRIS

Orientação de Dissertações de Mestrado em Arquitetura Paisagista, no Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa (ISA/UTL):

Cunha, Maria Arriaga e: “**Valorização do Sistema de Vistas do Parque da Pena, Sintra**”. Co-orientador: Eng.º Nuno Oliveira (Parques de Sintra, SA) (2010).

Cardoso, Rute: “As Quintas Torrejanas. Análise, Interpretação e Proposta de uma Rota Cultural e Ambiental em torno do Rio Almonda” (2010-2011).

Matos, Vera: “**Valorização e Recuperação de Elementos Patrimoniais da Paisagem Cultural de Sever do Vouga, Aveiro**”. Co-orientadores: Prof. Doutor Luís Paulo Ribeiro (ISA/UTL) e Prof. Doutora Ana Bettencourt (Universidade do Minho), (2010-...). Em curso.

Silva, Nuno: “**A Cerca Íntima – O Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça**”. Co-orientador: Doutor António Maduro (2010-...). Em curso.

Co-orientação de Dissertação de Mestrado em Arquitetura Paisagista no ISA/UTL:

Reis, Pureza Norton dos: “**Análise Histórica da Origem e Evolução dos Jardins de Rosas**”. Orientador Prof. Doutor António de Almeida Monteiro e Prof.^a Doutora Ana Luísa Soares (ISA/UTL), (2010).

Costa, Cláudia: “**Paisagens Culturais. Memória de uma Identidade Coletiva para o Futuro. Caso de Estudo: Cerca do Buçaco**”. Orientadora: Prof.^a Doutora Ana Luísa Soares (ISA/UTL), (2010-...). Em curso.

Roque, Mariana Sousa: “**Valorização do Sistema de Vistas e do Sistema de Percursos da Tapada da Ajuda, Lisboa**”. Orientadora: Prof.^a Doutora Ana Luísa Soares e Prof. Doutor Francisco Castro Rego (ISA/UTL), (2010-...). Aguarda discussão.

Co-orientação de Dissertação de Mestrado em Arquitectura Paisagista desenvolvida na Warsaw University of Life Sciences - Faculty of Horticulture and Landscape Architecture, Polónia:

Biernawski, Jan – “**Reclaiming City Space: Recuperation and Revitalization Project of Convent of Jesus and Surroundings, in Setúbal, Portugal**”. Em curso. Orientada pela Prof.^a Kinga Kimic (2011).

Orientação e Co-orientação de Trabalhos de Fim de Curso Pré-Bolonha

Orientação e co-orientação de Trabalhos de Fim de Curso da licenciatura em Arquitetura Paisagista na **Universidade do Algarve** - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais:

Calado, Ana Sara: “**Paisagens Culturais: Análise Comparativa entre o Modelo de Gestão Europeu e Norte-Americano**”. Constituição do Júri: Presidente: Eng.^a Carla Antunes, Arguente: Arq.^o Pais. Desidério Baptista; Orientadora: Sónia Talhé Azambuja e Co-orientadora Arq.^a Pais. Paula Farrajota (13.12.2006).

Carriço, Inês: “**Proposta de Plano de Estrutura Verde para a cidade de Beja**”,. Orientador Arq.^o Pais. Desidério Baptista, Co-orientadora Sónia Talhé Azambuja, Arguente: Arq.^a Pais. Amélia Santos e a Eng.^a. Carla Antunes (08.06.2006).

Esteves, Bruno: “**Praças Históricas: Critérios para a sua Recuperação**”. Constituição do Júri: Presidente: Eng.^a Carla Antunes, Arguente: Arq.^o Miguel Costa; Orientadora: Sónia Talhé Azambuja e Co-orientadora Arq.^a Pais. Paula Farrajota (13.12.2006).

Pinto, Sílvia: “**Parques Florestais: A Floresta de Uso Múltiplo**”. Constituição do Júri: Presidente: Eng.^a Carla Antunes; Arguente: Arq.^o Pais.

Fernando Santos Pessoa e Co-orientadora Arq.^a Pais. Paula Farrajota (18.12.2006).

Mascarenhas, Maria: “**Análise Comparativa entre as Metodologias de Restauro de Jardins e Sítios Históricos praticadas na Holanda e em Portugal. Casos de estudo: Fundação Natuurmonumenten e Jardins do Palácio de Estói**”. Orientadora: Sónia Talhé Azambuja e co-orientador Arq.^o Pais. Desidério Baptista, 2007.

Gabriel, Mara: “**Os Sistemas de Informação Geográfica na gestão do Espaço Verde Público. Caso de estudo: cidade de Faro**”. Orientadora Arq.^a Pais. Paula Farrajota e co-orientadora: Sónia Talhé Azambuja, 2007.

Júris de Trabalhos de Fim de Curso (Pré-Bolonha)

Arguente nos Júris dos Trabalho de Fim de Curso da licenciatura em Arquitectura Paisagista (Pré-Bolonha) na Universidade do Algarve - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais:

Maria Inês Berenguilho – “**Presença da Água: Requalificação da envolvente ao Chafariz da Mina em Castelo Branco**”. Orientadora: Arq.^a Pais. Amélia Santos (2005).

Margarida Costa – “**As Quintas da Campina de Faro – Levantamento e Caracterização**”. Orientadores: Prof.^a Doutora Aurora Carapinha e Arq.^o Pais. Desidério Batista (2004).

PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO

(2006–...) Consultora em **projetos de investigação** do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2001-2003 Assistente de Coordenação do Projeto Europeu do Programa Cultura 2000 – *Plants in European Masterpieces* (<http://www.medinfo.dist.unige.it/plant>) Projecto de investigação sobre a representação da flora em obras de arte europeias dos séculos XVI-XVII desenvolvido em cinco países: Portugal [Jardim Botânico da Ajuda (JBA) e Associação *World Monuments Fund* - Portugal (AWMF)], Reino Unido (*Kew Gardens - Royal Botanic Gardens*), Espanha (Citerea), Países Baixos (*Hortus Botanicus-Leiden*) e Itália (*Dist Universita Degli Studi di Genova*). Coordenação do Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa e Associação *World Monuments Fund* - Portugal (AWMF). Equipa portuguesa coordenada pela Prof. Doutora Cristina Castel-Branco. Projeto cofinanciado pela União Europeia (subvenção comunitária de € 311.400,00), pelo Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR) e pela Associação *World Monuments Fund* - Portugal (AWMF). **Resultados da investigação publicados** em CD-ROM e *booklet* em ***Plants in European Masterpieces*** (2003).

2000-2001 Assistente de Coordenação do Projeto Europeu *Raphael Program: Paradisos: New Life for Old Gardens* (<http://www.landscape.mmu.ac.uk/paradisos>). Projecto de investigação sobre jardins históricos em três países: Universidade de Manchester (Reino Unido), Universidade de Nápoles (Itália) e Centro de Ecologia Aplicada Prof. Baeta Neves do Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa (Portugal). Coordenação geral do Prof. Ed Bennis da Universidade de Manchester. Equipa portuguesa coordenada por Prof.

Doutora Cristina Castel-Branco e Prof. Doutor Francisco Castro Rego. **Resultados da investigação publicados** em português no livro *Necessidades: Jardins e Cerca* (2001, ISBN 972-24-1174-8) e em língua inglesa *Necessidades: The Gardens and enclosure* (2001, ISBN 972-24-1175-6).

**COMUNICAÇÕES
PÚBLICAS**

Comunicação oral “**Flores Bíblicas: Representações Artísticas e Simbologia (sécs. XVI-XVII)**” no Congresso Internacional Pluridisciplinar *Flowers / Fleurs / Flores*. Organizado pelo Centro de História da Cultura da Universidade Nova de Lisboa, 07.09.2011 [www.fcsh.unl.pt/chc/flowers/index.php].

Comunicação oral “**Natureza Descodificada. A Leitura Simbólica das Plantas e Animais na Iluminura Portuguesa (séculos XV-XVI)**” no II Colóquio de Doutorandos em História da Arte, Ciências do Património e Teoria do Restauro – *Ver a Imagem*. Organizado pelo Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 29.05.2010, [www.veraimagem.blogspot.com].

Comunicação oral no **Programa Televisivo da Universidade Aberta (UA)** sobre a **Pintura Proto-Barroca em Portugal** emitido na **RTP2** (27.03.2010). Análise do simbolismo da natureza (plantas e animais) nos pintores da Escola de Óbidos: Josefa de Óbidos e Baltazar Gomes Figueira. Convite endereçado pelo Prof. Doutor Pedro Flor (UA), Presidente da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte [<http://www.soniaazambuja.com/web/Videos/tabid/71/language/en-US/Default.aspx>].

Comunicação oral “**O Significado Simbólico da Flora e da Fauna na Pintura de Josefa de Óbidos e de Baltazar Gomes Figueira**” no âmbito do Seminário "O Valor Universal de Óbidos" da Rede de Investigação e Conhecimento de Óbidos, organizado pela Câmara Municipal de Óbidos, decorreu de 11 a 12 de setembro de 2009 na Igreja de São Tiago, Óbidos.

Palestra "**A interpretação da Paisagem e da Natureza na Pintura dos Séculos XV-XVII**", no âmbito das Palestras SIPA (Sistema de Informação para o Património Edificado) organizada pelo Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana (IHRU), 26 de novembro de 2008, **Forte de Sacavém**.

Comunicação oral “**Ars Naturans: a Natureza e a Paisagem na Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI**” no Encontro Aprendizizes de Feiticeiro - Investigações de Doutoramento dos cursos do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, organizado pelo Centro de História da Universidade de Lisboa e pelo Instituto de História da Arte, que decorreu nos dias 8 e 9 de maio de 2007 no Anfiteatro III da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [http://www.fl.ul.pt/unidades/centros/c_historia/encontroaprendizdesfeiticeiro.html].

Comunicação oral “**Simbolismo da Paisagem das Quintas e Jardins**” no **VIII Encontro de História Local do Concelho de Oeiras** organizado pela **Câmara Municipal de Oeiras** que decorreu de 21 a 23 de novembro de 2007 no Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras.

Comunicação oral “**O jardim do paraíso: imagens de uma nostalgia utópica**” no **Congresso Internacional Jardins do Mundo: Discursos e Práticas** que decorreu no **Funchal** de 9 a 12 de maio de 2007 organizado pelo *Centre de Recherches Historiques da École des Hautes Études en Sciences Sociales* de Paris, Cátedra de Estudos Ibéricos da Universidade de Chemnitz, Centro Interdisciplinar de Ciência, Centro Científico e Cultural de Macau; Centro de Estudos de Cultura Brasil-Europa, Universidade de Lisboa; Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva; Instituto de São Tomás de Aquino e PEN Clube Português.

Comunicação oral “**The Symbolic Language of Violets in Art and Gardens**” no VIII International Violet Congress organizado pelo Museu Botânico da Escola Superior Agrária de Beja e Les Amis de la Violette (Toulouse, França) que decorreu a 26 de fevereiro de 2007 no Museu Botânico da Escola Superior Agrária de Beja (http://www.esab.ipbeja.pt/museu/congresso_violetas_ing.htm).

Comunicação oral “**A Paisagem Simbólica: Património Cultural e Natural na Pintura Portuguesa**” no **Congresso 30 anos APAP: A Paisagem da Democracia** organizado pela Associação Portuguesa dos Arquitetos Paisagistas (APAP) que decorreu de 12 a 13 de outubro de 2006 na Fundação Cupertino de Miranda no Porto.

Comunicação oral “**Ars naturans: Naturalismo Simbólico na Pintura Seiscentista Portuguesa**” no Seminário Interdisciplinar A Paisagem em Perspectivas: Teoria, Experiência, Intervenção organizado pela Prof.^a Doutora Adriana Veríssimo Serrão do Departamento de Filosofia da FLUL, 12 de maio de 2006, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL).

Palestra “**A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa**” apresentada na Universidade do Algarve - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais a 3 de abril de 2006.

Na qualidade de **representante da licenciatura em Arquitetura Paisagista Universidade do Algarve** - Faculdade de Engenharia de Recursos Naturais realizou uma apresentação sobre o balanço de oito anos de licenciatura em Arquitetura Paisagista na UALG e participou no debate “**O Ensino da Arquitetura Paisagista em Portugal**” no encontro com estudantes de Arquitetura Paisagista – **Paisagir** - que decorreu no dia 16 de Março de 2006 na **sala de Atos do Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa**.

Comunicação oral “Apresentação do Projeto **Plants in European Masterpieces** do Jardim Botânico da Ajuda no âmbito do Programa Europeu Cultura 2000” no **VII Simpósio da Associação Ibero-Macaronésica de Jardins Botânicos** intitulado “Jardins Botânicos - Que perspectiva para o futuro?” que decorreu em 24-26 de julho de 2002 no Auditório da Lagoa Branca do Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa.

Participação no programa de rádio “Meia Tarde” da RDP1, dirigido por Ana Aranha e subordinado ao tema “**A celebração das Plantas na Arte**”, em que foi entrevistada em conjunto com a Prof.^a Doutora Cristina Castel-Branco sobre o projeto *Plants in European Masterpieces-Culture 2000* (19.07.2001).

PUBLICAÇÕES
Livro

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa**. Lisboa: Nova Vega, 2009, 384 pp. (ISBN 978-972-699-921-8).

Capítulos de Livros

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“Ars Naturans: a Natureza e a Paisagem na Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI”**. In SERRÃO, Vítor; NETO, Maria João e GRILLO, Fernando (coord.) – *Encontro Aprendizagem de Feiticeiros. Investigações de Doutoramento dos cursos de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*. Lisboa: Edições Colibri/Centro de História da Universidade de Lisboa, 2009, pp. 13-24 (ISBN 978-972-772-880-0).

AZAMBUJA, Sónia Talhé - **“O Jardim do Paraíso: Imagens de uma Nostalgia Utópica”**. In FRANCO, José Eduardo; GOMES, Ana Cristina da Costa (Coord.) - *Jardins do Mundo - Discursos e Práticas*. Lisboa: Gradiva, 2008, pp. 231-239 (ISBN 978-989-616-261-0).

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“Plant Symbolism in Art”**. In AA. VV. – *Plants in European Masterpieces* [Booklet e CD-ROM Multimédia]. Lisboa: Associação World Monuments-Portugal/Jardim Botânico da Ajuda, 2003, pp. 32-34.

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“Real Quinta das Necessidades: um fio condutor na arte dos jardins em Portugal”**. In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) - *Necessidades: Jardins e Cerca*. Lisboa: Livros Horizonte/Jardim Botânico da Ajuda, 2001, pp. 129-151 (ISBN 972-24-1174-8). Edição em língua inglesa: AZAMBUJA, Sónia Talhé - **“Real Estate of Necessidades: Trendsetter in the Art of Garden Design in 19th-Century Portugal”**. In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) - *Necessidades: The Gardens and Enclosure*. Lisboa: Livros Horizonte/Jardim Botânico da Ajuda, 2002, pp. 129-151 (ISBN 972-24-1175-6).

Artigos e Atas de Encontros Científicos (Refrees)

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“A Linguagem Simbólica da Natureza na Pintura Seiscentista Portuguesa”**. In SERRÃO, Vítor (dir.) – *Revista Artis*. N.º 7-8. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Dezembro de 2009, pp. 235-254.

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“The Symbolic Language of Violets in Art and Gardens”**. In WILLIAMS, Jill Ann (ed.) – *The Violet Society Journal*. vol. 8, Issue 4. Baltimore: 2006, p. 4.

AZAMBUJA, Sónia Talhé – **“A Paisagem Simbólica: Património Cultural e Natural na Pintura Portuguesa”**. In APAP (ed.) - *Atas do Congresso 30 anos APAP: A Paisagem da Democracia*. Lisboa: Associação Portuguesa

dos Arquitetos Paisagista (APAP), 2006, pp. 242-249 (ISBN 972-99467-1-X).

AZAMBUJA, S. T. – “Plants in European Masterpieces: Apresentação do Projecto do Jardim Botânico da Ajuda no âmbito do Programa Cultura 2000”. In ESPÍRITO SANTO, M. D. [et al.] (ed.) - *Atas do VII Simpósio da Associação Ibero-Macaronésica de Jardins Botânicos: Jardins Botânicos que Futuro?*. Lisboa: Associação Ibero-Macaronésica de Jardins Botânicos (AIMJB), 2002, pp. 101-112.

AZAMBUJA, S. T., MESQUITA, S. & CASTEL-BRANCO, C. – “Plants in European Masterpieces: Um Projecto Integrado no Programa Cultura 2000”. In ESPÍRITO SANTO, M. D. [et al.] (ed.) - *Atas do VII Simpósio da Associação Ibero-Macaronésica de Jardins Botânicos: Jardins Botânicos que Futuro?*. Lisboa: Associação Ibero-Macaronésica de Jardins Botânicos (AIMJB), 2002, pp. 215-217.

Dissertações

AZAMBUJA, Sónia Talhé – *A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e a Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa*. Dissertação de Mestrado em Arte, Património e Restauro apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Lisboa: [s.n.], 2005 [texto policopiado]. Integralmente publicada em AZAMBUJA, Sónia Talhé – *A Linguagem Simbólica da Natureza. A Flora e Fauna na Pintura Seiscentista Portuguesa*. Lisboa: Nova Vega, 2009, 384 pp. (ISBN 978-972-699-921-8).

AZAMBUJA, Sónia Talhé – *A Quinta da Boa Viagem na Rota dos Descobrimientos*. Lisboa: Trabalho de Fim de Curso da Licenciatura em Arquitetura Paisagista apresentado ao Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa, [s.n.], 1999 [texto policopiado].

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Projeto de Execução dos Arranjos Exteriores do Centro de Saúde de S. Domingos de Rana no Concelho de Cascais (projeto 2003/2004) em colaboração com o atelier de arquitetura Vítor Neves – Arquitetura e Urbanismo Lda. (construído em 2007).

Consultora na área da Arquitetura Paisagista e da História da Arte da empresa **AMBIENTAR – Consultores em Ambiente, Lda** na elaboração do Estudo Técnico no âmbito do Programa Polis de Portalegre, Definição de conteúdos do Centro de Monitorização e Interpretação Ambiental (CMIA) de Portalegre referentes ao Património Histórico-Cultural (2003/2004).

Consultora de Arquitetura Paisagista da Sociedade de Construções H. Hagen SA (2004-...).

Ante-projecto de Arquitetura Paisagista para “Condomínio em Birre”, Cascais, em colaboração com a Arq. Pais. Teresa Bettencourt da Câmara, para a empresa **Andrade & Figueiredo – Empreendimentos Imobiliários Lda**. (agosto-setembro de 2003).

Durante o ano de 2003 colaborou com a empresa **GEBALIS-Gestão dos Bairros Municipais de Lisboa, E.M.**, da Câmara Municipal de Lisboa, estando integrada na Direção de Engenharia-Ambiente e Espaços Ajardinados. Tendo sido responsável por:

Projeto de Execução de Arquitetura Paisagista da “Construção de espaços verdes no bairro Dr. Alfredo Bensaúde” em Lisboa- Empreitada nº 11/GEBALIS/03 (construído em Setembro de 2003).

Projecto de Execução de Arquitetura Paisagista da “Construção de espaços verdes no bairro dos Alfinetes” em Lisboa - Empreitada nº 19/GEBALIS/03 (construído em Outubro de 2003).

Coordenação da manutenção de cerca de 24 000 m2 espaços verdes distribuídos por 12 bairros municipais de Lisboa.

Projeto de Execução de Arquitetura Paisagista da Urbanização das Fontainhas - Estrada das Fontainhas - Porto Alto – Benavente para a firma **Protecnil** - Sociedade Técnica de Construções, Lda. (Julho 2003).

Consultoria técnica ao Instituto Português do Património Arquitetónico (IPPAR) na elaboração dos Cadernos Técnicos de Encargos referentes aos Concursos (março-julho 2003):

“Recuperação e Limpeza de Bosquetes – Fase II”, Jardins do Palácio Nacional de Queluz - Concurso Limitado sem Apresentação de Candidaturas N.º111/IPPAR-L/S/03.

“Prestação de Serviços para Recuperação de Sebes de Buxo”, Jardins do Palácio Nacional de Queluz - Consulta Prévia n.º 112/IPPAR-L/S/03.

Colaborou desde Março de 2000 até Março de 2002 na qualidade de arquiteta paisagista com o atelier **A.C.B. – Arquitectura Paisagista Lda**, nos seguintes projectos e estudos:

Anteprojecto da reabilitação da Quinta da Boa Viagem, em Viana do Castelo; Anteprojecto da reabilitação da Quinta da Fonte Velha, em Sobral de Monte Agraço; Estudo histórico-paisagístico da Quinta da Raposa, em Sintra.

Desde o início do ano de 2000 até julho de 2002 integrou a **equipa de Fiscalização de Obras** da empresa **DC – Consultores de Engenharia Lda**, na fiscalização das Obras de Conceção e Construção da Valorização Paisagística da Encosta Poente da Rua D. Maria Pia em Lisboa e Conceção e Execução da Modelação do Terreno, Construção e Tratamento Paisagístico, entre a R. Costa Pimenta e o arruamento das Construções na Av. de Ceuta, em Lisboa.

Entre novembro de 1998 e março de 1999 colaborou em diversos projetos públicos e privados na qualidade de arquiteta paisagista estagiária na empresa **Espaços Verdes – Projetos e Construção, Lda**, nomeadamente: Concurso conceção-construção de valorização paisagística das encostas do Casal Ventoso; Enquadramento Paisagístico das novas instalações de A. SILVA & SILVA em Paio Pires; Projeto de Execução do Arranjo de Exteriores do Edifício Sede da E.D.I.A. - Empresas de Desenvolvimento e Infraestruturas do Alqueva, S.A., em Beja.

**FORMAÇÃO
COMPLEMENTAR**

Curso de Rega organizado pela Associação dos Amigos do Jardim Botânico da Ajuda que decorreu de 14 de maio a 2 de julho de 2002, com total de 42 h de formação, no **Jardim Botânico da Ajuda** em Lisboa sob a coordenação do Eng.º agrónomo Francisco Manso. **Curso de Relvados** organizado pela Associação dos Amigos do Jardim Botânico da Ajuda que

decorreu de 8 de maio a 19 de Junho de 2001, com total de 36 h de formação, no **Jardim Botânico da Ajuda** em Lisboa sob a coordenação do Eng.º Agrónomo Jorge Marcelo.

II Curso Livre Internacional sobre Património realizado em Santarém de 3 a 18 de março de 2001, organizado pela Câmara Municipal de Santarém e pelo Fórum Unesco de Portugal.

Curso de AutoCAD R14 da Autodesk pela empresa **FLAG** em 2D (nível 1 de 45h) e 3D (nível 2 de 66h), com um total de 111 horas e realizado entre maio e junho de 1998.

CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS		Leitura	Conversaço	Escrita
Inglês		Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom
Francês		Bom	Regular	Regular
Espanhol		Muito Bom	Bom	Regular

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

Sólidos conhecimentos de informática na **ótica do utilizador**, nomeadamente ferramentas de produtividade em ambiente **Microsoft Windows** (Word, Excel, PowerPoint, Access), bem como conhecimentos de base na linguagem de programação FORTRAN.

Conhecimentos e prática de **AutoCAD** da Autodesk, **Landcadd** da Eagle Point. Noções fundamentais de ArcView da ESRI.

Conhecimentos de *software* de edição gráfica Adobe **Photoshop** e **Adobe Acrobat**. Noções fundamentais de **bases de dados relacionais** em **linguagem SQL** (Structured Query Language) através do **Microsoft Office Access**.

ASSOCIAÇÕES

Membro da **Associação Portuguesa dos Arquitetos Paisagistas** (APAP) n.º 478, desde 2000.

Membro da **Associação Portuguesa de Historiadores da Arte** (APHA), n.º 524, desde 2006.

Sócia fundadora da **Associação Portuguesa de Jardins e Sítios Históricos** (APJSH), n.º 81, desde 2003.

Membro da **Associação de Amigos do Jardim Botânico da Ajuda** (AAJBA), n.º 416, desde 2010, sendo atualmente Vice-Presidente da Direção da AAJBA.