



Filosofia e Arquitectura da Paisagem Seminário Permanente IV

Projecto de Investigação Filosofia e Arquitectura da Paisagem (FCT PTDC/FIL-FIL/100565/ 2008)

Centro de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Centro de Estudos de Arquitectura Paisagista "Prof. Caldeira Cabral" Instituto Superior de Agronomia

RUI CAMBRAIA
SAMUEL RAMA

Fotografar a Paisagem

Seminário (Entrada livre)

21 de Janeiro de 2011

17h00 - Anfiteatro III da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

(em colaboração com o Curso de Especialização "Filosofia da Natureza, da Paisagem e do Ambiente" do Departamento de Filosofia da FLUL).

Paisagem e Fotografia

Rui Cambraia (n. 1967)

Artista Plástico, Licenciado em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, 1992. Docente na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Portalegre. Mestre em Estética e Filosofia da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2001. Doutorando em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

A Paisagem como experiência da universalidade.

Fotografia estenopeica: a projecção de imagens como fenómeno natural.

O carácter e génese da imagem fotográfica, entre a vertente documental e a vertente expressiva, na experiência da Paisagem: o que é uma fotografia *em-si*, e o que é uma fotografia *para-nós*.

A experiência da Paisagem e o acto fotográfico constituídas como imagens: a luz como *medium* e a *duração* como sentimento de vida.



Paisagem e Arte - Imagem e Instalação

Samuel Rama (n. 1977)

Artista Plástico, Licenciado em Artes Plásticas pela Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha, onde é docente desde 2003. Das suas exposições individuais, destacam-se 2004, ac#1, Espaço arte contempo, Lisboa. 2005, Habitar a Penumbra, sala Pahldata, Lisboa, e Módulo Porto, 2008, MAGMA, Galeria 111, Lisboa e Porto e 2010, ACREÇÃO, também na Galeria 111. Colectivamente destacam-se, 2004, Salão Europeu de Jovens Criadores, Paris, Barcelona e Amarante, 2005, Uma Extensão do Olhar, Cav Centro de Artes Visuais, Coimbra, 7 artistas ao 10º Mês, FCG, Lisboa, Lodon Pilot, Londres e Da Outra Margem do Atlântico - Alguns Exemplos do Vídeo e da Fotografia Portuguesa, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil. Finalista nos prémios; 2007, IV International Expanded Painting Prize, Museu de Bellas Artes de Castellón, Castellón, Espanha e em 2008 na X Mostra Internacional UNION FENOSA, Museu de Arte Contemporânea União Fenosa, Corunha, Espanha.

A partir da segunda metade do século XX, vários artistas estabelecem na sua prática artística variadas relações com a paisagem através da fotografia. A sua estratégia criativa coloca no centro da prática artística, tanto o corpo do artista nos lugares da paisagem como, num segundo momento o próprio corpo do espectador participante no espaço da exposição que é pensada para criar uma certa experiência espacial. Pretende traçar-se um percurso meditativo através de algumas obras de artistas plásticos que utilizaram o meio fotográfico como forma de aceder e expressar a paisagem nas suas dimensões estética, poética e ética.

Este Seminário dirige-se especialmente a investigadores do Centro de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e do Centro de Estudos de Arquitectura Paisagista Prof. Francisco Caldeira Cabral do Instituto Superior de Agronomia (FILOSOFIA E ARQUITECTURA DA PAISAGEM (FCT PTDC/FIL-FIL/100565/2008) e constitui um encontro de trabalho especializado para mestrandos e doutorandos nas áreas da Filosofia da Paisagem, da Arquitectura Paisagista e das Artes Plásticas.